



Fernando Blanco Fernández

Fernando Blanco Fernández, nacido el año 1955 en Madrid, presenta los siguientes **méritos académicos, profesionales y culturales**:

Licenciado en Farmacia en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid. Es Farmacéutico Titular de Oficina de Farmacia en Madrid capital.

En su adolescencia acudió a la Escuela de Artes y Oficios de la calle de la Palma, donde cursó un curso de modelado durante dos años.

En 1973 cursó estudios de dibujo con apuntes al natural en la Academia Peña, en Madrid.

En 1974 recibió clases de dibujo artístico en la Escuela de Cerámica del Ayuntamiento de Madrid.

Movido por su interés por el arte participa en reuniones y tertulias centradas especialmente en el arte actual.

Obra pictórica:

En 1973 comenzó a pintar cuadros junto con un grupo de artistas jóvenes, inicialmente figurativos, para pasar posteriormente a la expresión plástica mediante la pintura matérica.

En esa época alternaba figuración con abstracción, publicando arte gráfico (pósters) en tiradas de gran divulgación.

En 1975 colgó cuadros en una exposición colectiva realizada en la Sala de Exposiciones de la Universidad de San Bernardo en Madrid.

A partir de 1985 quedó parcialmente limitada su actividad pictórica por responsabilidades familiares y laborales.

Desde 1995 retoma su ritmo creativo con cuadros de gran formato y diferentes técnicas.

Datos de contacto: Tfnos: 656406119 y 915426296

E-mail: fblancofernandez@gmail.com

Semblanza

Fernando Blanco Fernández desde muy joven sintió atracción por la pintura y expresiones plásticas, por lo que le gustaba utilizar distintas técnicas investigando no solo dibujo y color sino también textura y volumen.

Espoleado en el ambiente familiar por un hermano arquitecto que permitió compartir distintos trabajos en esta disciplina, aportando la parte artística de algunos proyectos, se va progresivamente centrando en obras de grandes dimensiones, alejándose de la figuración de los primeros años para entrar en una etapa de madurez caracterizada por colores sobrios, sin concesiones al decorativismo.

La pintura, es pues, producto de una satisfacción lograda con la investigación sobre las formas y los distintos materiales. Su amplio estudio-taller le permite la realización y almacenaje para posterior revisión y reformulación de sus obras hasta que las considera acabadas.

Le gusta asistir a las exposiciones de arte actual siempre que puede y comparte esta afición con otros amigos, con los que en ocasiones comparte taller.